

י"ד כסלו תשפ"ד
27 נובמבר 2023

החלטה בבקשה לצו ביניים בעניינו של [...]

שופטים: פרופ"ח עוז גזית (אב בית הדין), פרופ' איתי שפריר, מר דניאל אוחנה.

יועצת משפטית לבית הדין: עו"ד ליאורה ארזי בן-חיים.

תובעת: פרופ"ח יסכה גולדפלד, מיוצגת ע"י עו"ד שחר הופמן.

נקבל: מר [...].

1. בתאריך 16.11.2023 הגישה התובעת המשמעותית של הטכניון קובלנה נגד הסטודנט [...], ת.ז. [...]. (להלן: "הסטודנט"), בה יוחסו לו המעשים הבאים:

הנקבל הוא סטודנט בפקולטה [...]. בתאריך 7.10.2023 מחבלי חמאס פרצו ליישובי עוטף עזה, ביצעו מעשי טרור רצחניים ונפשעים, והחלה מלחמת "חרבות ברזל". "סמוך לאחר אותו היום, בתאריך 9.10.2023 לטענת הנאשם, הנאשם מעלה שני סטורים [לרשת החברתית אינסטגרם] המתייחסים לסדרה Attack on Titan. באחד מהם מצורף את פסקול השיר Innn Ann של הראפרים צ'בור וש'ב ג'דיד.

בסטורי אחד הנאשם מתאר התרחשויות בסידרה Attack on Titan. הטקסט שמתייחס לאלדיאנים, החיים בין החומות, נצבע בצבעי דגל פלסטין. הטקסט המתאר את המארה, השולטת בהם, נצבע בצבעי כחול לבן. בסטורי הוא מציין "מכיוון שאף אחד לא יודע להסביר את המצב לאשורו... מארה שלטה בכוחם של האלדיאנים כמעט לחלוטין... חלק מהאלדיאנים הוכרחו לחיות בתוך הגדרות נצורים. הם התייחסו אליהם כאילו אינם בני אנוש, כאילו הם היו ברברים, למרות שהיום הם שולטים בכוחם, הם צופים במה שהם עושים בתוך הגדרות, והם מופצים כמעט מדי יום..." (תרגום חברת Tomedes Israel).

בסטורי אחר הנאשם משתף תמונה של ארן, הדמות הראשית בסדרה, וכותב מעליה "ארן אהוב הלב" (תרגום חברת Tomedes Israel) בצירוף לב וסימון V של יד. ארן הוא אלדיאן שבמהלך הסידרה, נלחם במארליאנים. בעונתה האחרונה של הסידרה (משם לקוחה התמונה) הוא פועל לחסל ולהשמיד את העולם שמחוץ לגדרות. התמונה מלווה בפסקול השיר Innn Ann (בתרגום "אם וכאשר/ היה ו...") של הראפרים צ'בור וש'ב ג'דיד" (לשון הקובלנה).

2. יוער כי הקובלנה כוללת סעיף נוסף, המתייחס לסטורי נוסף, אולם לא נתייחס לסטורי זה בהחלטה זו, משום שהתביעה לא התייחסה אליו בבקשה לצו ביניים.

3. התביעה האשימה את הסטודנט בעבירות משמעת לפי הסעיפים שלהלן בתקנון המשמעת:

4.5 "פגע או גרם ביוזעין לפגיעה בדרך כלשהי בכבוד הטכניון, או בכבודו או בשמו הטוב של איש הטכניון או אורח הטכניון במעמדו כאנשי הטכניון או אורחיו".

4.19 "התנהג בצורה שאינה הולמת סטודנט בטכניון במעשה שנעשה בזיקה לטכניון או בזיקה להיותו סטודנט בטכניון".

4. בד בבד עם הגשת הקובלנה, הגישה התביעה "בקשה לצו ביניים להשעיה זמנית מהלימודים והרחקה מקמפוס הטכניון" (להלן: "הבקשה" או "הבקשה לצו ביניים"). לבקשה צורפו מספר נספחים: צילומי מסך של הפרסומים באינסטגרם של הסטודנט; צילום מסך של העמוד הראשי בחשבון האינסטגרם של הסטודנט; חוות דעת מומחה, פרופ' עוזי רבי; ושלוש תגובות של הסטודנט לתלונה המשמעתית (להלן: "התגובות לתלונה").
5. בתאריך 26.11.2023, לאחר ארכה, הגיש הסטודנט את תגובתו לבקשה לצו ביניים (להלן: "התגובה לבקשה"). יוער, כי בניגוד להנחיית בית הדין, הסטודנט לא צירף את קבצי הפרסום המקוריים.
6. נציין כי בכתב הקובלנה התביעה הודיעה שהיא תיוצג בהליך המשמעותי ע"י עו"ד, וכן כי במקרה של הרשעה, בכוונתה לדרוש הטלת עונשים חמורים, כהגדרתם בסעיף 8.3.2 לתקנון המשמעת. משכך, עפ"י סעיף 8.2 לתקנון, גם הסטודנט זכאי להיות מיוצג בהליך ע"י עו"ד (על פי בחירתו ועל חשבוננו). בתגובה לבקשה לצו ביניים הסטודנט ציין כי טרם הסתייע בידו לשכור שירותי עו"ד, אך הוא "מאמין שביוממים הקרובים זה יקרה".

טיעוני הצדדים

התביעה

7. התביעה ביקשה כי בית הדין יורה על צו ביניים, לפיו יורחק הסטודנט מהלימודים ומהקמפוס עד לתום בירור הקובלנה נגדו.
8. התביעה תיארה את מעשי הטרור הנפשעים שבוצעו ע"י מחבלי חמאס בשבת 7.10.2023, וציינה כי כבר באותו היום נודעה האלימות הקשה והברברית בה נקטו, ובימים שלאחר מכן התבררה התמונה המזוויעה במלואה.
9. בתאריך ה-9.10.2023 (כך על פי הצהרת הסטודנט), הסטודנט העלה שני סטורים לרשת החברתית אינסטגרם, המתייחסים לעלילה של סדרת אנימציה יפנית בשם Attack on Titan (להלן: "הסדרה"). בסטורי הראשון, הסטודנט העלה טקסט בערבית, שתרגומו: "מכיוון שאף אחד לא יודע להסביר את המצב לאשורו... מארה שלטה בכוחם של האלדיאנים כמעט לחלוטין... חלק מהאלדיאנים הוכרחו לחיות בתוך הגדרות נצורים. הם התייחסו אליהם כאילו אינם בני אנוש, כאילו הם היו ברברים, למרות שהיום הם שולטים בכוחם, הם צופים במה שהם עושים בתוך הגדרות, והם מופצצים כמעט מדי יום...". את המילה "מארה" צבע הסטודנט בכחול ולבן, ואת המילה "אלדיאנים" שמופיעה בטקסט פעמיים, צבע בלבן ירוק ואדום (להלן: "הסטורי הראשון"). לטענת התביעה מדובר באנלוגיה בין המתרחש בסדרה, להתרחשויות האקטואליות האחרונות. קרי, הסטודנט עשה הקבלה בין האלדיאנים לפלסטינים (המילה אלדיאנים מסומנת בצבעי דגל פלסטין) הנמצאים בתוך החומות, ובין מארה לישראל (המילה מארה מסומנת בצבעי דגל ישראל), השולטת בהם.
10. בסטורי השני, הסטודנט העלה תמונה של הדמות הראשית בסדרה, ששמה ארן, וכתב מעליה "ארן אהוב הלב" בתוספת אימוג'י של לב וסימן וי של ניצחון. לסטורי צורף שיר בשם Ann חחח (להלן בהתאמה: "הסטורי השני" ו-"השיר"). על פי התביעה, ארן הוא אלדיאן, ובמהלך הסדרה הוא מוביל תנועת התנגדות של לוחמים אלדיאנים הנלחמים במארליאנים (שמחוץ לחומות). בעונתה האחרונה של הסדרה (משם לקוחה התמונה) ארן פעל להשמיד ולחסל את העולם מחוץ לחומות. פסקול השיר שצורף לסטורי מעודד ומאדיר לחימה בישראל.
11. התביעה צירפה לבקשה חוות דעת מומחה, פרופ' עוזי רבי, מתאריך 15.11.2023 (להלן: "חוות הדעת" ו-"המומחה"). על פי חוות הדעת מדובר בשיר ראפ שיצא בחודש מאי 2021 (סמוך למבצע "שומר החומות"), ומבוצע בידי שני צעירים תושבי מזרח ירושלים, שאחד מהם כתב את מילות השיר. כיום יש לסרטון השיר 71

מיליון צפיות ברחבי העולם, ויש המכנים אותו ההמנון הפלסטיני של בני הדור הצעיר. לאחר הטבח ב-7.10.2023 השיר זכה להדהוד רב ברשתות החברתיות. "השיר על מילותיו בהקשר של ה-7.10 ולאחריו הנם הזמנה פתוחה וקריאת עידוד ומקור השראה לצעירים להתאגד לביצוע פעולה אלימה" (עמ' 3 לחוות הדעת). בחוות הדעת המומחה תרגם את השיר במלואו. לדוגמא: "אללה הוא עד למי אנחנו / גברים שמתזים/משפריצים לך (למולדת) דם / ...אני נשק רצחני כמו הגרעין / יש בעזה גברים שחופרים מנהרות / חוזרים עם שקים ומלא חלקי גופות / ... תמות מפחד, נצא מתוך האדמה כמו שדים, שחיטה! / ... נעשה בלגאן בדרך שתהיה ראויה / שתותאם למידותיו של מי שהתקיף ...".

12. נוכח כל האמור לעיל התביעה טענה שיש לפרש את הסטורים שהעלה הסטודנט כהבעת הזדהות, תמיכה ועידוד למתקפת הטרור של חמאס (סעיף 7 לבקשה).

13. התביעה טענה כי יש להוקיע בכל פה את מעשיו של הסטודנט, באופן הרחב והברור ביותר, על אחת כמה וכמה שהוא אזרח ישראלי, הלומד במוסד ישראלי, יחד עם סטודנטים, חברי סגל ועובדים ישראליים, יהודים ושאינם יהודים. הטכניון הוא מוסד ישראלי, אשר חזונו לקדם ולשרת באמצעות מחקר ומדע את מדינת ישראל והאנושות. הנהלת הטכניון הבהירה כי היא מוקיעה כל ביטוי של תמיכה ועידוד טרור, ותמצה את הדין עם סטודנטים אשר פרסמו פרסומים מעין אלו. מיצוי הדין הוא צעד מוסרי ואף הכרחי, לצורך שמירת מרקם החיים המשותף בטכניון לסטודנטים. ות מכל הלאומים, הדתות והעדויות. לעומת זאת, מתן הכשר ולגיטימציה לשיח כזה יגרור הידרדרות מהירה של השיח בקהילת הטכניון ואף עלול להוביל לאלימות פיזית.

14. מדובר בנסיבות חמורות וייחודיות, שכן פרסומיו של הסטודנט נעשו "באופן פומבי ובפורמט פתוח לכל באותה הפלטפורמה בה הוא מזדהה כסטודנט בטכניון" (סעיף 12 לבקשה). התביעה צירפה צילום מסך של העמוד הראשי בחשבון האינסטגרם של הסטודנט, לפיו יש לו 621 עוקבים, והוא מזדהה כסטודנט בטכניון (נספח 1 לבקשה).

15. לסיכום, התביעה טענה, כי פרסומיו של הסטודנט אינם תמימים ואינם חוסים תחת ההגנה של חופש הביטוי. הם חמורים ומקוממים, פוגעים באופן ברור ובוטא בכבוד הטכניון, באנשי הטכניון ובמרקם החיים המשותף בטכניון, מהווים התנהגות שאינה הולמת סטודנט בטכניון, ואף עלולים לעלות לכדי עבירה פלילית.

הסטודנט

16. בפתח תגובתו הראשונה לתלונה כתב הסטודנט, כדלקמן: "הנני מבקש להביע את הזעזוע העמוק שאני מרגיש מול הטבח הנוראי אשר אירע ביום 7.10.2023 השחור ואשר גבה מחיר דמים כבד ביותר מאזרחים ישראליים חפים מפשע וחסרי ישע, כולל ילדים נשים וזקנים ללא אבחנה, ואשר האפיל למרבה הצער גם על היחסים בין יהודים לערבים במדינת ישראל" (תגובה ראשונה לתלונה, סעיף 1).

17. בנוסף העיד על עצמו: "אני אדם דוגל בשלום לפתרון סכסוכים, חונכתי לאהוב אנשים באשר הם, היחסים שלי עם הסטודנטים יהודים כערבים הינו קשר מצוין, מנגד אין לי כל קשר לכל גורם העוין את המדינה ובתוך הקמפוס של הטכניון, מה גם שאני אדם חילוני שלא מזוהה עם האידיאולוגיה הפונדמנטליסטית של חמאס ומוקיע את התנהגותם חסרת הרחמים" (שם, סעיף 2).

18. הסטודנט טען כי הפוסטים שלו פורשו באופן מוטעה וייחסו לו דברים שמעולם לא אמר ולא רצה לומר. לגופם של הפרסומים הנוגעים לסדרה, הסטודנט ציין כי מדובר בסדרת קומיקס מוצלחת ואהובה על בני גילו, אשר

הוא צופה בה מזה שנים ומדי פעם מפרסם פרקים או חלקים מהסדרה, ללא שום קשר למלחמה הנוכחית. כבר בחודש מרץ 2023 פרסם קטעים מהסדרה, וכל חבריו באינסטגרם יודעים על חיבתו אליה. "הקישור בין הסדרה לבין מה שקורה בין ישראל לחמאס הוצא מהקשרו, לא ציינתי בשום מקום עניין של שימוש בחרבות או שיסוף גרונות תיאורים אלה הועלו בחוסר תום לב, וניתנה פרשנות שמעולם לא חלמתי עליה, מעולם לא אמרתי שצריך להשתמש בחרבות ומעולם לא תיארתי את דברי הזוועה שמנסים לייחס אלי, הכל היה בתמימות וללא כוונה אחרת..." (שם, בסעיף 6).

19. זאת ועוד, לטענת הסטודנט "מי שהגיש את התלונה וחילש בתוך החשבון שלי, בחר באופן סלקטיבי פוסטים שאני פרסמתי במהלך השנים, ללא קשר למלחמה וללא קשר לסכסוך וללא קשר ליום שבת השחור... יצר אנלוגיה הזויה וצייר תמונה של אדם תומך טרור" (שם, בסעיף 7). יוער, כי בתגובתו זו הסטודנט מתייחס לשני פוסטים נוספים שאינם רלוונטיים לבקשה לצו ביניים, ועל כן לא נתייחס אליהם בהחלטה זו.

20. הסטודנט שב וכתב כי הוא מגנה טרור, לא מאמין באלימות, ומגנה את הטבח של ה-7.10.2023. הוא ציין כי הוא מתנצל במידה ופגע במישהו, מודע לכאב הגדול אצל כולם, ומבקש שלא ישפטו אותו בשעת זעם, אלא ייחסו לדבריו את משמעותם האמיתית. לדבריו, זוהי שעתו של הטכניון להוכיח כי הוא שומר על ערכים דמוקרטיים ומספק לו בירור הוגן, שלא מושפע מהאווירה הכללית השוררת בעקבות הזוועות שהתרחשו.

21. הסטודנט צירף לתגובתו מכתב המלצה מטעמו של סא"ל הישאם אבו-ריא, ראש מדור חברה הערבית מוסלמית במשרד הביטחון, מתאריך 26.10.2023. בהמלצה זו כתב סא"ל אבו-ריא בין היתר, כי הסטודנט התגלה לו "כאדם פעיל למען קידום דו קיום וקבלת אחר, ארגן והשתתף בסמינרים של מנהיגות ומפגשי דו קיום בין עמים..." (סעיף 1 להמלצה).

22. בתגובה השנייה לתלונה כתב הסטודנט, בין היתר, כי "הניסיון להסיק כי אני מבקש להשוות בין הסדרה לבין מה שמתרחש בעזה חסר כל בסיס. מדובר בסדרה יפנית שאין לה כל קשר לאירועים במזרח התיכון".

23. הסטודנט ציין כי הוא לא יכול לשלוח את הפרסומים המקוריים היות וסטורי באינסטגרם נמחק אוטומטית אחרי 24 שעות.

24. בתגובתו השלישית לתלונה כתב הסטודנט במענה לשאלת התביעה, כי שני הסטורים העוסקים בסדרה הועלו על ידו בתאריך 9.10.2023.

25. בתגובתו לבקשה לצו ביניים, הסטודנט ביקש להשהות את ההחלטה בעניינו, עד לשמיעתו במועד הדיון ושמיעת העדים מטעמו - בלב פתוח ובצורה ישירה, ללא דעה קדומה, וזאת כאשר הדיון ממילא קבוע לעוד מספר ימים בודדים. הוא ציין כי הוא בטוח בחפותו ובכך שלא פרסם דבר אסור, ולא עשה דבר מכון הפוגע בטכניון. לטענתו, נראה כי התובעת הוטעתה והלכה שולל אחרי מתלון שפעל נגדו ממניעים אישיים.

26. לעניין הסטורי הראשון טען הסטודנט: "המילים שכתבתי די ברורות ואין בהם ולו מילה אחת המגלה תמיכה בהתקפות הנפשעות של חמאס או קריאה למעשי אלימות".

27. לעניין הסטורי השני, הסטודנט הדגיש כי הטענה שצירף לסטורי זה את השיר הועלתה לראשונה בבקשה לצו ביניים, ומעולם לא התבקש להתייחס אליה קודם לכן. לדבריו, חוות דעת המומחה מטעם התביעה מתייחסת "לא למילים ולקטע המוסיקאלי שאני שיתפתי ה 10 שניות, אלא שהוא מתייחס לכל השיר... שאני לא קשור אליו ולא שיתפתי ואפילו לא זוכר את מילותיו" (ההדגשות במקור). זאת ועוד, לטענת הסטודנט הסטורי השני אינו קשור בשום אופן לפוליטיקה, אלא מדובר "בעניין אינטימי אישי" הקשור לחייו הפרטיים, והאימוג'י של לב

וסימן ניצחון משמעותם "האהבה שלנו תנצח". "ואני לא רואה שאני חייב לחשוף בפני המרצים והאנשים בטכניון את ענייני האהבה או את חיי האישיים והאינטימיים ביותר".

דיון והכרעה

28. לא ניתן להפריז בתיאור הזוועות והפשעים שביצעו מחבלי החמאס בתושבי ותושבות ישראל ביום שבת 7.10.2023, ואף לאחר מכן. למעלה מ-1400 נרצחים, למעלה מ-240 חטופים, אונס נשים ונערות, התעללות בחסרי ישע, עינויים, השחתת גופות, וזוועות נוספות שלא כאן המקום לתארן. פשעי החמאס בוצעו בתושבי ותושבות ישראל כולה, ללא הבחנה בין חיילים ות אזרחים, בין תינוקות לבוגרים, בין גברים לנשים, לילדים, בין אזרחי ישראל לאזרחים זרים, בין יהודים למוסלמים, בין בדואים לתאילנדים ודרוזים.

29. מאז אותו בוקר בלהות ועד עתה, ישראל הכריזה על מצב חירום, מלחמה, וכל שגרת החיים הנורמליים בה הופסקה, ולא שבה לקדמותה.

30. בדלת אמותיו של הטכניון, אלפי סטודנטים וסטודנטיות, וחברי וחברות סגל אקדמי ומנהלי גויסו בצווי 8, ו/או מעניקים תמיכה אזרחית. בהתחשב בהיקף המלחמה, שאר הציבור בטכניון מתמודד עם הקושי הנפשי, החשש האישי, והטראומה הציבורית. בהתאם לכך שגרת החיים האקדמית והחברתית בטכניון השתבשה מן היסוד. נכון לעת הזו, תחילת סמסטר חורף תשפ"ד נדחתה בשל המלחמה, ולא תחל לפני ה- 24.12.2023 (לכל המוקדם).

31. בתאריך 17.10.2023 פרסמה הנהלת הטכניון הודעה לקהילת הטכניון, בה הובעה עמדה נחרצת כנגד ביטויי תמיכה במעשי החמאס, כמו גם כנגד גילויי שנאה והסתה נגד סטודנטים מהחברה הערבית. בין היתר נכתב בהודעה כדלקמן (ההדגשה הוספה):

"...אין בקהילתנו מקום לביטויי תמיכה, ולו עקיפה, במעשי טרור ובמבצעים. ... הטכניון לא יסבול ביטויים כאלו ויטפל במשמיעים אותם באותם כלים חוקיים. לטכניון מסורת בת מאה שנים של סובלנות, הכלה והתייחסות שווה לכל אדם ללא קשר למינו, דתו והלאום אליו הוא משתייך. ... התמיכה בטרור ומעשי זוועה אינה נכללת בחופש הביטוי וכך גם לא נכללים בו הסתה וגילויי שנאה. **הטכניון לא יגלה שום סובלנות כלפי אותם שוליים המתבטאים כך. ... בימים אלו אנו מחויבים עוד יותר מתמיד לקיים קמפוסים מכילים ובטוחים לכל, מרחבים שכל באיהם חשים במ רצויים.**"

הודעה נוספת לקהילת הטכניון פורסמה ע"י נשיא הטכניון בתאריך 19.10.2023, ובה נכתב כדלקמן (ההדגשה הוספה):

"לאור תלונות שהגיעו להנהלת הטכניון מתחילת המלחמה על פרסומים ברשתות החברתיות הכוללים גילויי תמיכה בחמאס... הנהלת הטכניון מביעה שאט נפש ודוחה כל גילויי תמיכה בארגון הטרור חמאס ותגלה אפס סובלנות לאירועים מסוג זה. משפחת הטכניון כולה מאוחדת בגינוי הטבח הנורא שביצעו ארגוני הטרור. **בימים קשים אלו אנו קוראים להיזהר מפגיעה במרקם החיים המשותפים בטכניון ובמדינת ישראל.**"

32. התקנון המשמעתי לסטודנטים של הטכניון פותח בכך שהסטודנטים מחויבים להתנהגות ההולמת את כבוד הטכניון. סטודנט הוא מי שלומד בטכניון אף אם הוא נמצא בחופשת לימודים.
33. סעיף 17 לתקנון שכותרתו "הליכי ביניים" קובע כי בית הדין רשאי, "ביוזמתו או על פי בקשה שהוגשה לפניו, ליתן החלטות וצווי ביניים. החלטות כאלה תינתנה, מטעמים שיירשמו, אם מצא בית הדין כי קיים חשש להפרעה בשגרת הפעילות בטכניון או לפגיעה בסדר הציבורי בשטח הטכניון או לפגיעה פיזית או אחרת בפרט או פרטים בטכניון או במקרים מיוחדים אחרים הדורשים זאת" (ההדגשות אינן במקור).
34. סעיף 17.3 קובע, כי "החלטת ביניים יכולה לכלול, בין השאר, איסור להימצא בשטח הטכניון... גם אם משמעות ההרחקה היא פגיעה ביכולתו של הסטודנט למלא חלק מחובותיו האקדמיות".
35. הסטודנט פרסם את הפרסומים באופן פומבי הפתוח לכל, בחשבון המונה מאות עוקבים, ביניהם גם סטודנטים. וות בטכניון. הפרסום נעשה באותה פלטפורמה בה הוא מזדהה ומפרסם את עצמו כסטודנט בטכניון (בעמוד הראשי של החשבון).
36. **לגופו של הפרסומים:** אנו דוחים את טענותיו של הסטודנט כי "מדובר בסדרה יפנית שאין לה כל קשר לאירועים במזרח התיכון", וכי הפרסומים הוצאו מהקשרם ואינם קשורים לפוליטיקה. מי שעשה את הקישור בין הסדרה למזרח התיכון הוא הסטודנט, כאשר צבע את שמות הקבוצות בסדרה בצבעי ישראל ופלסטין. כמו כן, השיר שצורף לפרסום השני הוא שיר הידוע כשיר פלסטיני-פוליטי.
37. טענת הסטודנט כי אינו זוכר את מילות השיר המלא ושיתף רק 10 שניות מתוכו, לא הוכחה על ידו. הוא לא ציין אילו 10 שניות מתוך השיר הוא לכאורה העלה, ואף לא שלח את הפרסום המקורי (למרות שהתבקש). למיטב ידיעתנו, גם סטורי שנמחק אוטומטית אחרי 24 שעות, אמור להיות שמור בארכיון חשבון האינסטגרם. מעבר לכך, גם אם לכאורה הסטודנט שיתף רק 10 שניות מהשיר, הרי מטרתו היא להדהד מסר מסוים שמצריך הקשבה לשיר. על כן, גם אם לכאורה הסטודנט לא זכר את מילות השיר המלא, אין זה אומר שהוא אינו יודע במה השיר עוסק. סביר להניח שגם 10 שניות מתוך שיר שעוסק באלומות, וקורא מפורשות לאלומות, עשויות להוות הסתה לאלומות. לבסוף, עצם העובדה שהסטודנט שיתף את השיר בשמו (כפי שניתן לראות בצילום המסך שצירפה התביעה), ולא רק מספר מילים בודדות מהשיר, מהווה למעשה הדהוד של השיר ושל הרעיונות המובעים בו ברשת החברתית.
38. אנו דוחים גם את טענתו של הסטודנט כי נבחרו פרסומים באופן סלקטיבי, מתוך פרסומים רבים שהוא פרסם בקשר לסדרה במהלך חודשים רבים. הפרסומים מושא החלטה זו הם שני פרסומים שהסטודנט העלה בתאריך 9.10.2023, יומיים לאחר הטבח בעוטף ופרוץ המלחמה.
39. הקישור שעשה הסטודנט בין הסדרה ליחסי ישראל-פלסטין, בצירוף השיר שמילותיו מזעזעות ומהוות קריאה מפורשת לטרור, והכל יומיים לאחר מתקפת הטרור של חמאס (בה חמאס הלכה למעשה שחט אנשים וחזר עם גופות לעזה – בדיוק כפי מילות השיר) – הופך את הפרסום למאיים ובלתי נסבל.
40. אם כן, לאחר שעינו בראיות שהוצגו בפנינו בשלב זה ובטענות הצדדים, הגענו למסקנה כי קיימות ראיות משמעותיות לכאורה לעבירות המיוחסות לסטודנט – פגיעה בכבוד הטכניון, והתנהגות שאינה הולמת סטודנט בטכניון במעשה שנעשה בזיקה לטכניון, או בזיקה להיותו סטודנט בטכניון.
41. כאמור לעיל, התקנון מקנה בצורה מפורשת סמכות רחבה לבית הדין בהוצאת צווי ביניים. למשל כאשר יש "חשש להפרעה בשגרת הפעילות בטכניון", או "במקרים מיוחדים אחרים הדורשים זאת", או חשש לפגיעה

"אחרת" בפרט או בפרטים בטכניון. בעניינו, פרסומים של סטודנטים שעלולים לכאורה להוות תמיכה או הזדהות עם טרור, מכל סוג שהוא ועל כל גווניו, בהחלט עלולים להוות פגיעה בפרטים בטכניון ולהפריע לפעילות הטכניון. אך מעבר לכך, אנו סבורים כי אנו מצויים כעת באותם "**מקרים מיוחדים אחרים**", חריגים מאד וקיצוניים מאד, **ימי מלחמה**, המאפשרים הוצאת צו ביניים.

בהחלטה על הארכת מעצר מיום 23.10.2023 (מ"ת 34055-10-23 מדינת ישראל נ' אלזרו (עציר), בבית משפט השלום בטבריה), שעניינה פרסומים בווטסאפ בהתייחס למלחמת "חרבות ברזל", כתבה כב' הש' גנאים: "שקלתי את טענות הסניגור באשר לאפשרות של שחרור המשיבה לחלופת מעצר, לאור גילה הצעיר, נסיבותיה האישיות והיעדר עבר פלילי בעבירות דומות, אולם **נסיבות אלה של המשיבה נדחות מול הסיכון הטמון במעשיה בעת מלחמה**. ייתכן והיה ניתן לשקול את שחרור המשיבה לחלופה בימים כתיקונם, אולם **לצערנו התקופה היא של מלחמה**" (ההדגשות אינן במקור).

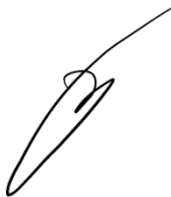
42. כאמור לעיל, בשל המלחמה נדחתה תחילת שנת הלימודים תשפ"ד בטכניון לתאריך 24.12.2023, וייתכן כי תדחה פעם נוספת. הדיון קבוע לתאריך 6.12.2023, כשבועיים וחצי לפני מועד תחילת הסמסטר. צו הביניים בשלב זה לא יגרום כל פגיעה אקדמית לסטודנט, שכן ממילא אין כרגע כל פעילות אקדמית, והדיון עתיד להתקיים זמן סביר מתחילת הלימודים. יוער כי הסטודנט אינו מתגורר במעונות הסטודנטים בטכניון.

43. לעומת זאת, בעקבות החשיפה של הפרסום בחשבון המונה מאות עוקבים, והשיח שנוצר בעקבותיו, מתעורר חשש משמעותי לפגיעה קשה, ואף בלתי הפיכה, **במרקם החיים המשותפים בטכניון**. אנו סבורים, כי חובתו של הטכניון להגן על קהילת הטכניון ולפעול כנגד גילויים לכאורה של תמיכה או הזדהות (ישירה או עקיפה) עם טרור, מכל סוג שהוא ועל כל גווניו, כמו גם כנגד ביטויי שנאה והסתה היוצאים מחברה בקהילת הטכניון. אי נקיטת עמדה מצד הטכניון כנגד ביטויים מסוג אלו, עלולה להוביל להתדרדרות מהירה של השיח, עד כדי חלילה אלימות פיזית.

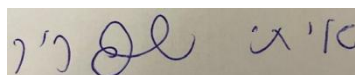
44. ברי שהוצאת צו ביניים היא הליך חריג, שמתאים למקרים יוצאים מהכלל. נוכח הראיות שהוצגו בפנינו בשלב זה, השתכנענו שהמקרה שלפנינו הוא אכן מקרה מסוג כזה.

45. אשר על כן, החלטנו פה אחד להוציא צו ביניים כדלקמן: אנו מורים על השעייתו הזמנית של הסטודנט מלימודים בטכניון, והרחקתו הזמנית מקמפוס הטכניון, וזאת החל ממועד פרסום החלטה זו ועד למועד הכרעת הדיון, אשר תינתן בסמוך ככל הניתן למועד הדיון (הקבוע לתאריך 6.12.2023).

מר דניאל אוחנה



פרופ' איתי שפיר



פרופ"ח עוז גזית

